

## Training davinci 2-18

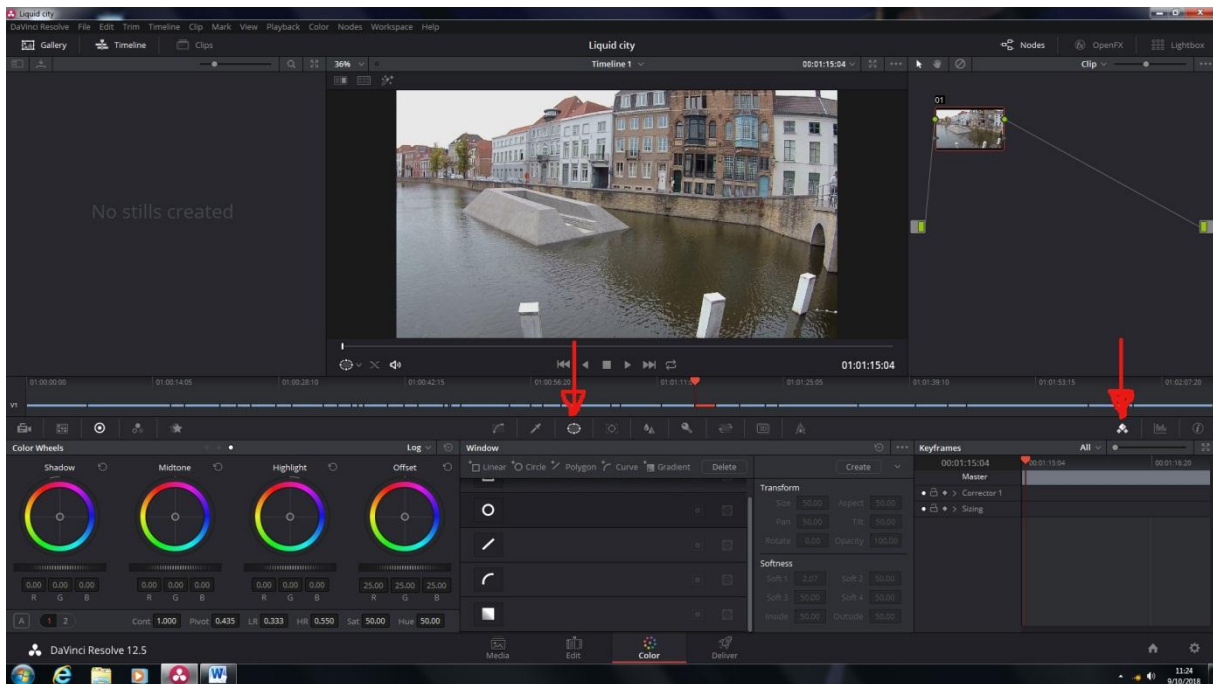
### Keyframes op selecties

In vorige oefening bekeken we de verschillende selectiemogelijkheden. Met uitzondering van het pipet, bleven alle selecties vast in vorm en positie over de ganse lengte van de clip.

Wil je een bewegend onderwerp in het beeld selecteren, dan moet de vorm en de positie van de selectie mee variëren tijdens het verloop van de clip.

Als voorbeeld gebruiken we het kunstvoorwerp in het water. Het voorwerp zelf beweegt niet maar door de camerabeweging varieert het beeld in positie en in vorm.

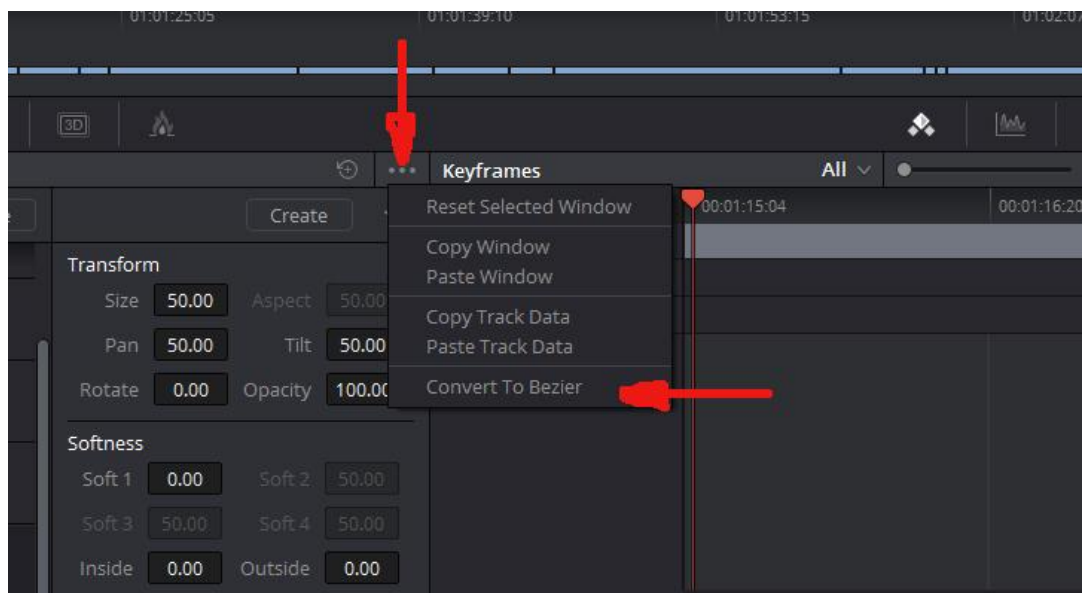
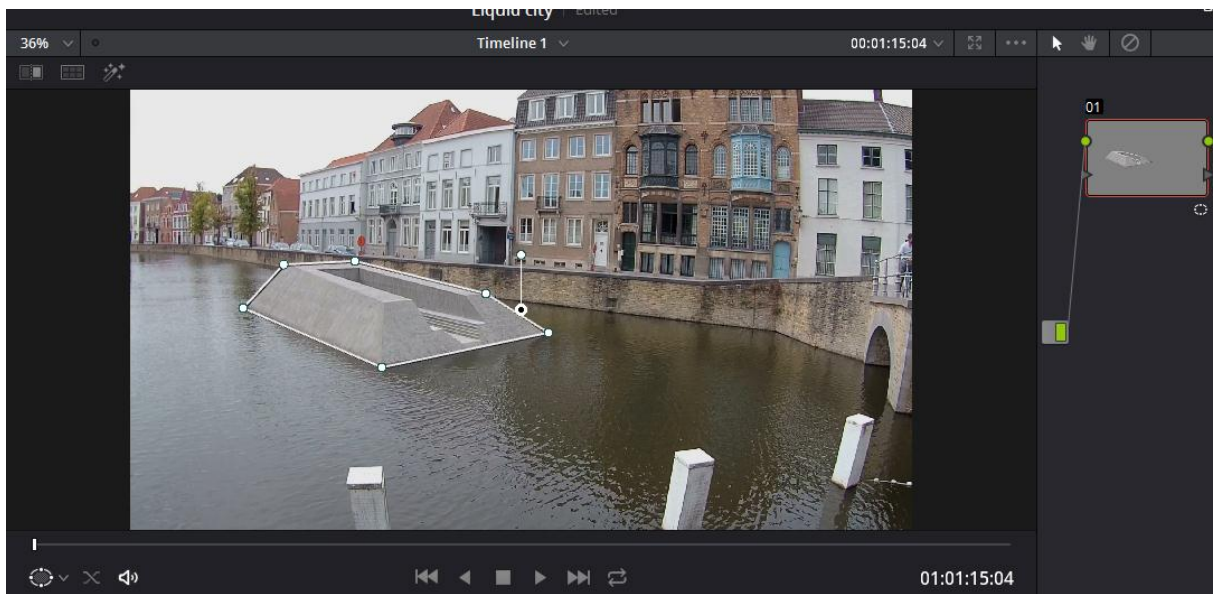
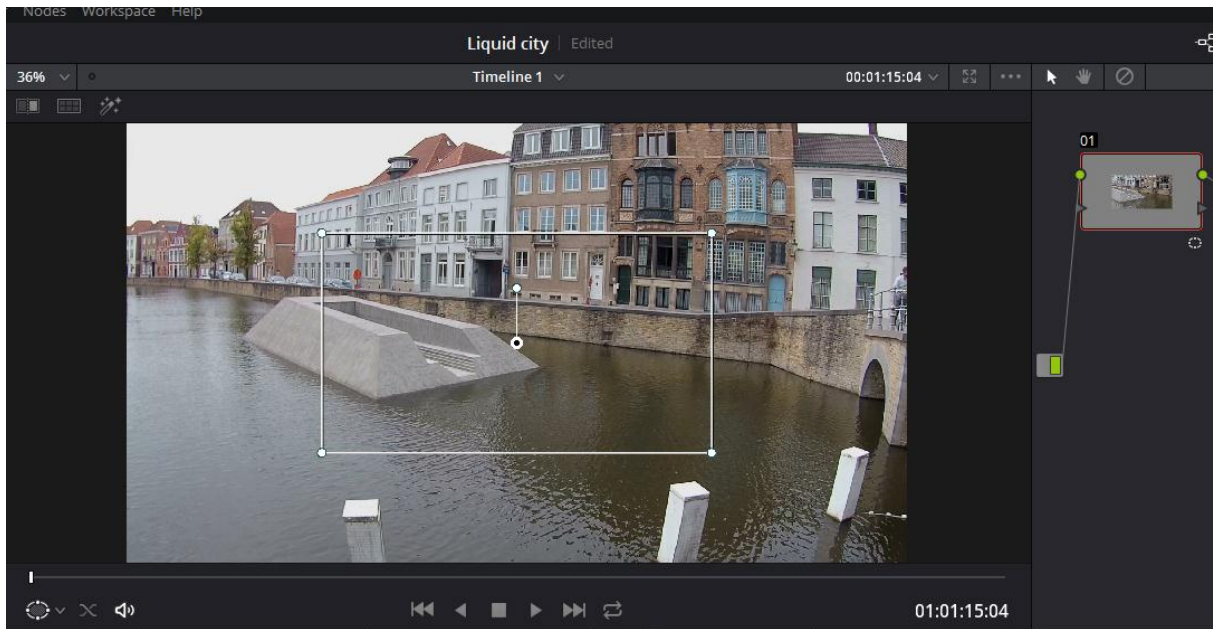
Ga in de modus “color correction “ en zet de cursor in het begin van de clip. Selecteer het venster” Keyframing” en het venster met selectiegereedschappen.



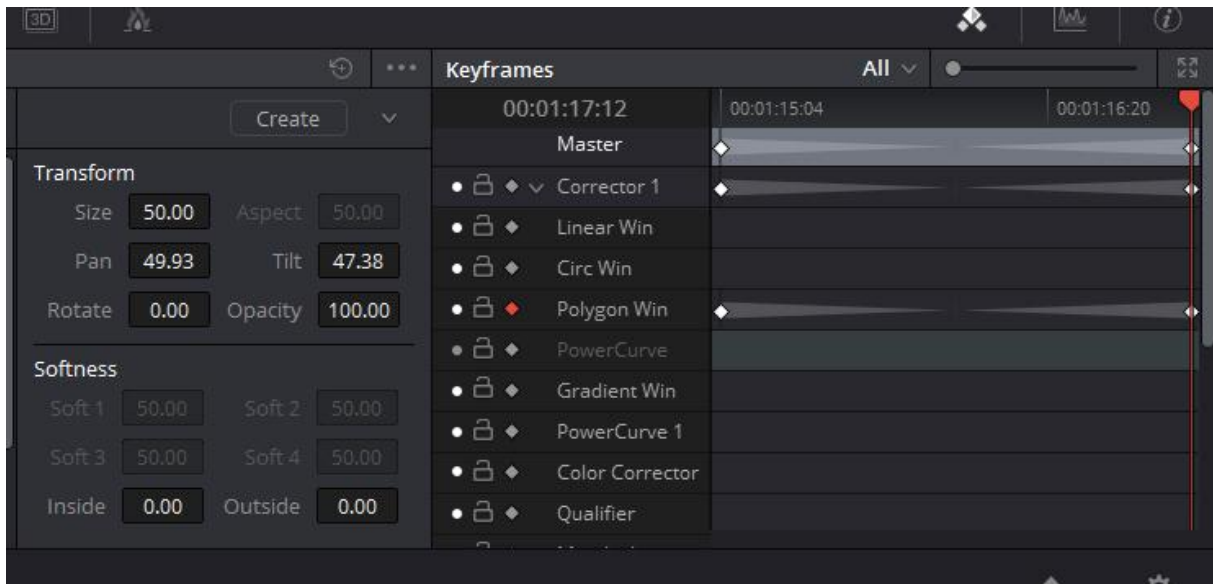
We bevestigen dat we de selectie van” node 1” willen keyframen. Klik hiervoor het pijltje “corrector 1” in het keyframevenster. Duid nu aan dat je “poligon window” wilt keyframen door op het ruitje te klikken. Het ruitje wordt rood.

Kies nu het gereedschap “Poligon” bij de selectiegereedschappen (dit is de schuine streep). In de clip verschijnt nu een voorlopige selectie in de vorm van een rechthoek met 4 selectiepunten op de hoeken Deze kan je verslepen om de selectie te vervormen. Ga hiervoor met de muis op het selectiepunt, de cursor verandert in een pen en je kan slepen. Je kan ook ankerpunten toevoegen op de omtreklijn door met de muis op de gewenste plaats te gaan en met de pen te klikken. Voeg punten toe en maak uw selectie.

Er verschijnt een rood ruitje in het keyframevenster. Sleep nu de cursor naar het einde van de clip en pas de selectie aan. Er verschijnt een tweede rood ruitje, de selectie is klaar.



Om kleine selectiefoutjes te verdoezelen kan je nog een paar pixels “softness” toevoegen. Dit kan zowel aan de binnenzijde als de buitenzijde van de selectie.



Deze selectie bestaat enkel uit rechte lijnen. Komen er gebogen lijnen voor in uw te selecteren voorwerp, wijzig dan uw selectiepunten in “Bezier”. Klik hiervoor op het middelste van de drie puntjes en kies “Convert to bezier”.

Nu kunnen we op het geselecteerde gedeelte kleurcorrecties toepassen. Deze kunnen we op hun beurt keyframes en op die wijze de kleur in het begin van de clip laten overgaan in een andere kleur. Vergeet niet voor elke aanpassing een nieuwe node te creëren.

Gelukt ? Proficiat Vragen? [Eric.piceu@telenet.be](mailto:Eric.piceu@telenet.be)