



## FILMGROEP SPECTRUM \_ TIPS 3

### Hoe een video maken als een PRO?

1. Ken je Camera.
  - Manueel zetten
  - Scherpstellen
  - White balans zetten
  - Frame rate aanpassen
  - Sluittijd aanpassen
  - Tools zoals voor overbelichting (zebra), scherpstel hulpmiddelen (semi autofocus en hulplijnen – vermijdt volledige autofocus)
  - Setup en menu instellingen
  - Hou je handleiding of een short list ergens in je tas
2. Ken je lens of lenzen.
  - Openingen
  - Brandpuntafstanden
  - Scherpstelling en belichting
3. Ken je accessoires
  - Statief
  - Filters zoals ND-filter, Polarisatiefilter
  - Colour card
  - Additionele Verlichting
  - Stabilisatie zak (met zand of loodkorrels)
  - Slider
  - ...
4. Wees voorbereid
  - Tenminste een reserve batterij, volledig opgeladen.
  - Minstens twee blanco mediadragers dan u denkt dat u het nodig hebt.
  - Een lensreinigingsdoek. Het maakt niet uit hoe voorzichtig je bent, de lens gaat vuil worden. Er is geen post-productiesoftware filter ter wereld die daarvoor kan corrigeren.
  - Een statief. Gooi het in de kofferbak, zelfs als je niet denkt dat je het nodig hebt.
  - De batterijlader/ voeding.

- Een verlengsnoer voor de voeding, die u altijd nodig heeft.
- Duct tape, voor het opnemen van het verlengsnoer zodat mensen er niet overheen gaan of voor een microfoon vast te maken. Verlichtingsuitrusting, lensfilters, microfoons en andere accessoires die u zelf heeft.
- Plan je schot indien mogelijk  
**Hoe meer planning je kunt doen voor de hand hoe sneller je kan je shots casten. Inhoud en impact van de boodschap staan altijd centraal, de vorm volgt de inhoud. Be creative!!!**

Om te plannen, moet u:

- Bepaal in een aantal hoofdlijnen je story.
- Werk je idee uit tot een story en denk daarbij in beelden.
- Bepaal je locaties en teken verhaalsketsjes die elke scene en shot tonen = je screenplay of storyboard.
- Maak een lijst van de bemanning (team of alleen?), artiesten en rekwisieten die u nodig hebt voor elk shot.
- Als je extern licht wil bijvoegen: probeer vooraf de belichting zeker bij bijlichten van mensen, let op schaduwen.
- Blokkeer een scene voor opname indien het kan (= droog spelen en verplaatsingswegen uitzetten voor crew en acteurs), zodat ze weten wat u van het shot en hen verwacht.

## 5. Gebruik een statief

- Het is veel moeilijker dan het erop lijkt dat de koele gecontroleerde shaky-camera look (over shoulder camera meestal) in te blikken. De meeste thuisvideo eindigt gewoon op schudden, wat absoluut niet leuk is om te kijken. Door je videocamera op een statief van slechts 40 euro te monteren, krijg je al stevige beelden. Tegelijkertijd bevrijd je jezelf om pannen en zooms uit te voeren, of zelfs voor de lens te komen. Als u van plan bent om te vertrouwen op de digitale beeldstabilisatiefunctie van uw camera, moet u dat niet doen. Digitale beeldstabilisatie verlaagt de videoresolutie door te snijden naar het midden van het frame. Optische beeldstabilisatie is beter, maar het kan nog steeds geen statief verslaan.
- Geen statief? Leun tegen een muur. Dat zal helpen om de shakiness tot een minimum te houden. Een andere methode: Zet je kont op de grond, buig/trek je knieën naar je toe en plaats je ellebogen erop.
- Skaky shots zijn doodoeners voor de toeschouwer

- Schuine horizons (tenzij waar gewild) zijn aandachtsverleggers, al snel gaat de aandacht van het verhaal over naar opmerkingen over een slordige opvolging van beelden.

## 6. Zorg voor voldoende licht, maar iets onderbelicht is beter dan overbelicht

- Het is waarschijnlijk al veel gezegd maar videografie gaat over licht, verlichting en nogmaals verlichting. De meeste videocamera's die ik in de loop van de jaren heb beoordeeld, doen wel hun ding onder slechte verlichting, maar meestal is het resultaat een korrelige, uitgewassen video die niet na de productie kan worden verbeterd.
- De makkelijkste manier om verlichtingsproblemen te overwinnen, is om buiten te schieten, waar zelfs een bewolkte dag genoeg omgevingslicht produceert om je video helder en kleurrijk te houden. Als het zonnig is, probeer dan in de ochtend of late namiddag te schieten als de zon lager is in de lucht. Als het de zon direct overhead is, werpt deze buigende onnatuurlijke schaduwen op de gezichten van de onderwerpen.
- Als je binnen opnames maakt zorg voor bijkomend licht indien mogelijk. Een ledlamp met zelfs kleurentemperatuur regeling kost niet zoveel meer maar maakt meestal et verschil tussen een goede opname en een opname met ruis. Schakel in ieder geval de autofocus uit in lage licht omstandigheden. Dit voorkomt een onjuiste en/of pulserende focus tegenover je onderwerp.
- Leer te werken met een color gekalibreerde kaart zowel in productie als postproductie. Bij ieder standpunt verandering of locatie verandering is het goed even de kaart in beeld te brengen, spreek dan ook de locatie en shot nummer of relevante informatie uit zodat deze op de audio recorder kan worden opgenomen. Hierdoor kan je snel shots terugvinden.

## 7. Bemin je Audio

- Als belichting het belangrijkste element is in kwaliteitsvideo is, loopt audio een korte seconde. Helaas is dit een gebied waar het moeilijk kan zijn om professionele resultaten te behalen. De microfoons die in de meeste videorecorders zijn ingebouwd, zijn redelijk eenvoudig, waarbij u audio in elke richting opneemt. Als je iemand probeert te filmen die dichtbij een drukke straat praat, kan het verkeer de stem van de persoon verdrinken. Uw beste inzet is om uw onderwerp (en) zo dicht mogelijk bij de microfoon te krijgen (zonder natuurlijk de framing van het schot te hinderen).

Idealiter moet uw videorecorder een jack hebben voor het aansluiten van een externe microfoon. Er zijn veel varianten om uit te kiezen, waaronder: shotgun mikes voor het vastleggen van audio direct voor de lens; lavalier (-clip) mikes voor sit-down interviews en stand-up rapportage; en pzm-type mikes, die omni-directionele zijn en dus geschikt zijn voor auditoria, grote vergaderzalen en dergelijke.

Hopelijk zal jouw videorecorder die is uitgerust met een microfoonaansluiting ook een voor hoofdtelefoon hebben, wat essentieel is voor het controleren van geluidsniveaus als u opneemt.

Voor de meeste videorecorders en DSLR-camera's bestaan een add-on unit die een professionele microfoon aansluiting toelaat (XLR-aansluiting met microfoonvoeding). Dit aankopen maakt een grote aanwinst in geluidskwaliteit mogelijk, zeker voor DSLR-camera's.

- Een afzonderlijke geluidsrecorder kan heel handzaam en verrijkend zijn als je langdurige reportages wenst te maken van historische gebeurtenissen.

## 8. FRAMING verteld je verhaal

- Volgen de 'regel van derden'. Deel je frame in, dit in drie delen verticaal en horizontaal. De meeste camera's hebben daarvoor een hulpmiddel die je via het menu kan activeren.
- Verplaats je onderwerp focus steeds het vanuit het midden naar een de kruisende lijnen. Alles centreren is saai en je kan ermee geen dialoog of verhaal vertellen. Dus weer sporadisch met centreren en als je het doet zorg dan dat het onderwerp echt centraal staat!
- Gebruik verschillende shotgroottes zoals long shot, medium shot en vooral close-ups en medium close-ups.  
En let erbij op de regel van 180 graden zoveel mogelijk te respecteren. Dit wil zeggen dat je een denkbeeldige lijn tussen jou en je onderwerp voorstellen gaat en steeds aan dezelfde zijde van deze lijn blijft.  
Door een 180 graden vlak te houden, behoudt u een perspectief dat natuurlijker is voor het publiek. Wijk je hiervan af dan moet je publiek kunnen waarnemen dat je van zijde verandert of probeer dit in post productie op te lossen met b-roll shots tussen de overgang shots te gebruiken. Op deze manier is de verandering in perspectief niet zo abrupt voor de hersenen van de kijker.
- 30 - 45 graden

Bij het opnemen van een scène die uit meerdere camerahoeken is gemaakt, moet u altijd shots gebruiken die naar het onderwerp kijken vanuit ten minste een verschil van 30 graden. Anders zijn de schoten te vergelijkbaar en lijken bijna op elkaar. Het gevolg is dat er een groot gevaar is voor wat men noemt het maken van springers in postproductie.

- Gebruik van pan of tilts (horizontale en verticale camerabeweging): wees hier zuinig mee en doe ze nooit uit de vrije hand! Een goede regel is eerst een paar keer droog te oefenen op je onderwerp alvorens op te nemen. Bepaal waar e begint en waar je stoppen gaat en markeer dit met kleeftape als je kan op je statief. Gebruik de regel 4 SEC STILL BEELD – 8 SEC PAN/TILT – 4 SEC STILL BEELD – 8 SEC TERUGKEREN NAAR UITGANS PUNT – 4 SEC STILL BEELD. Dit biedt vele mogelijkheden in de eindmontage in het mogelijks aansluiten op de voor- en nagelegen shots.
- Gebruik wide shot zeer spaarzaam en enkel om de omgeving van je locatie te bevestigen.
- Als er niets in het onderwerp beweegt, gebruik dan zoveel mogelijk een camerabeweging, hoe klein ook en vertraag deze ongeveer 20% in postproductie.
- Gebruik ook de meest effectieve shothoek: kniel om te komen op hetzelfde niveau als uw onderwerp, indien van toepassing, of klim wat hoger om een scène te overzien of te onderzoeken. Gebruik verschillende shot perspectieven waar mogelijk. Een shot van voorbij rijden spaken van een fietswiel en een stukje voorgrond brengt een beter atmosfeer over dan een halve fiets en/of fietswiel dat voorbijkomt.
- Vermijd sterke achtergrondverlichting, tenzij je het gezicht of je onderwerp kan vooraan of opzij bijlichten. Visueel zien we de gezichten van mensen ook nog vrij goed met een sterk verlichte background. Maar dit betekent niet dat de camera eenzelfde onderscheidingsvermogen heeft. Tenzij je RAW opneemt met een grote bit-diepte en een zeer groot dynamisch sensor bereik, kan je deze beelden nooit meer goed krijgen in postproductie.

Te dikwijls leiden backlite shots tot oncomfortabele bright-light-haloing met een donkere figuur zonder zichtbare eigenschappen of gezichtsuitdrukkingen in je frame.

- Record alleen de belangrijke momenten. Als u een toneel wilt vastleggen biedt een lange opgenomen video enkel historisch materiaal, maar geen kijkplezier. U staart toch ook niet de ganse tijd onafgebroken naar het bunne, dus vertel meer en boeiend. Dit kan u doen door onafgebroken de audio op te nemen met een

afzonderlijke audiorecorder maar tussendoor ander B-roll op te nemen met je camera of een tweede camera. Onthoud dan dat beeldmateriaal van de dj die de mike test of de kelners die in en uit de keuken probeert te lopen een boeiender verhaal zal brengen dan een onafgebroken video van een huwelijksfeest.

- Let op make-up en reflecties, rammelende sierraden, bepaalde verstorende kledij (vooral bij screen keying met blauw of groen) en elementen die moire effecten kunnen veroorzaken (streeppatronen/ruitpatronen).
- Ga niet overboord: veel videoliefhebbers worden verliefd op de ingebouwde speciale effecten van hun videorecorders, en betreuren later een hele verjaardagspartij in de oude filmmodus. Hoewel deze effecten leuk kunnen zijn, gebruik ze spaarzaam of helemaal niet. Beter moet je beginnen met ongerepte kleurenvideo en pas speciale effecten toe met behulp van je bewerkingssoftware. Sla ook de automatische vervagen (fade-in en fade-out van de videorecorder over Uw bewerkingssoftware geeft u veel meer controle over overgangen, en ook een grotere verscheidenheid.

Op deze manier kunt u uw originele beeldmateriaal behouden terwijl u in post productie kan experimenteren met artistieke effecten en bewerkingen.

9. Zooming: Digitaal of optisch maak je videoverhaal onrustig en niet professioneel.

- Leer te zomen met je voeten, dit wil zeggen kom dichtbij of ga verderaf om een shot te maken of gebruik een soort dolly systeem (rolwagen, rolstoel, skater...). De zoomfactor is de laatste waar je aandacht moet aan besteden bij de aankoop van een camera of lens.
- Zeker nooit een digitale zoom gebruiken tenzij je een grainy pixilated video wilt.
- Een optische zoom is slechts een klein hulpmiddel om je framing eenvoudiger te maken zonder je te verplaatsen. Het nadeel: het maakt je shots wel eentonig vanuit eenzelfde camerastandpunt tegenover het onderwerp.

10. **B\_roll** (liefst in minimaal HD opgenomen)

- B-roll is secundaire beeldmateriaal die je in je hoofdvideo splitst om het verhaal uit te vagen. Bijvoorbeeld, als u een bruiloft filmt, kunt u schoten van de kerk, de uitnodiging en de kleine bruid en

bruidegom bovenop de taart nemen. Wanneer de tijd komt om je film te monteren, kun je deze beelden mengen om variatie toe te voegen of interviews en narratie te ondersteunen.

- B-roll is de storylijn onderbouw in je AUDIO-verhaal! Het is goed om veel close-ups en medium close-ups materiaal extra te schieten. B-roll vereenvoudigd ook de beeldovergangen in de post productie montage.
- Alles kan B-roll zijn. Tijdens de opwarming voor het voetbalwedstrijd, bijvoorbeeld, krijg je een aantal beeldmateriaal van alleen de kindervoeten. Pak een close-up shot van de bal raken op het net. Kom vroeg daarheen en record het lege veld; record dan vanaf dezelfde positie tijdens het spel en je kan een fijne fade-in doen. Dit is waar de planning in het spel komt: U moet altijd extra tijd toelaten om B-roll te schieten, maar bepaalt ook vooraf welke shots de beste toevoegingen zullen maken.
- Ieder B-roll shot neem je best vanuit 3 standpunten. **NOOIT ZOOMEN OM DEZE STANDPUNTEN TE WIJZIGEN.**
- B-ROLL brengt vooral meer de atmosfeer over zoals rode lantaarnstukken op een Chinatownstraat of een enkele zonnegebleekte boot op een tropisch strand
- Gebruik wide shot zeer spaarzaam en enkel om de omgeving van je locatie te bevestigen.
- Als er niets in het onderwerp beweegt, gebruik dan zoveel mogelijk een camerabeweging, hoe klein ook en vertraag deze ongeveer 20% in postproductie.
- Gebruik ook de meest effectieve shothoek: kniel om te komen op hetzelfde niveau als uw onderwerp, indien van toepassing, of klim wat hoger om een scène te overzien of te onderzoeken. Gebruik verschillende shot perspectieven waar mogelijk. Een shot van voorbij rijden spaken van een fietswiel en een stukje voorgrond brengt een beter atmosfeer over dan een halve fiets en/of fietswiel dat voorbijkomt.
- Vermijd sterke achtergrondverlichting, tenzij je het gezicht of je onderwerp kan vooraan of opzij bijlichten. Visueel zien we de gezichten van mensen ook nog vrij goed met een sterk verlichte background. Maar dit betekent niet dat de camera eenzelfde onderscheidingsvermogen heeft. Tenzij je RAW opneemt met een grote bit-diepte en een zeer groot dynamisch sensor bereik, kan je deze beelden nooit meer goed krijgen in postproductie.

Te dikwijls leiden backlite shots tot oncomfortabele bright-light-haloing met een donkere figuur zonder zichtbare eigenschappen of gezichtsuitdrukkingen in je frame.

## 11. BACKUPS

- Tapes en discs kunnen jarenlang uw videobestanden opslaan, maar als er iets aan de hand is, heb je geen geluk.  
Maak **twee backups** van je opgenomen videomateriaal direct na opname en bewaar dit het liefst op een externe harde schijf. Geef ze de liefst een naam en een datum zoals bijvoorbeeld:
  - FS\_Oostkamp\_22102017\_Origineel\_1 en
  - FS\_Oostkamp\_22102017\_Origineel\_2  
(initialen\_locatie\_datum).

Tijdens de postproductie doe je hetzelfde. Een goed initiatief is een afzonderlijke derde backup te maken van het materiaal die je gaat bewerken, deze backup wordt gedurende de postproductie regelmatig bijgewerkt.

Een ideaal backup/werk-scenario kan als volgt zijn en wordt professioneel ALTIJD als minimum toegepast:

- **Bewerkingen fase 1: OFFLINE BACKUP.**
  - OFFLINE is de fase waar je beeldmateriaal screent, selecteert, subclips maakt en je edit sequenties vastlegt.
    - Voorbeeld naam hoofdfolder:  
FS\_Noordzeekust\_2017\_Offline
- **Bewerkingen fase 2: ONLINE BACKUP.**
  - ONLINE is de fase waar je de geëditeerde sequentie verder bewerkt met audio, effecten en filters tot een bijna eindproduct.
    - Voorbeeld naam hoofdfolder:  
FS\_Noordzeekust\_2017\_Online
- **Bewerkingen fase 3: FINAL BACKUP.**
  - FINAL is de fase waar je de geëditeerde sequentie verder bewerkt met color-correcties en color-grading omdat je een bepaalde sfeer extra erbij wilt voegen.
    - Voorbeeld naam hoofdfolder:  
FS\_Noordzeekust\_2017\_Final
- **Bewerkingen fase 4: DELIVERIES BACKUP.**
  - DELIVERY is de fase waar je de final sequentie exporteerd naar verschillende af te leveren formaten
    - Voorbeeld naam hoofdfolder:  
FS\_Noordzeekust\_2017\_DELIVERIES



Hoe er rekening mee dat zelfs gecomprimeerde digitale video veel ruimte inneemt – minimum ongeveer 1,3 gigabyte of meer voor elke 5 minuten beeldmateriaal in HD.

Ga je in 4K met grotere bit-diepte en/of 4:4:4 color-diepte dan loopt dit op tot 10-tallen gigabytes per minuut video. Vergeet dan vooral niet dat dit een enorme weerslag heeft voor de post-productie setup- en je systeem-hardware vereisten.

## 12. POSTPRODUCTIE

- Bekijk je shots voor je begint
  - Elimineer direct alle slechte beelden
    - Onscherpte
    - Teveel ruis
    - Shaky
    - Slechte kadrering
    - Niets ter zake doende
    - Niet te corrigeren white balans / verzadigde helderheid
    - Foto like still-beeld
- Inventariseer en documenteer je shots
  - Locatie (Plaats/binnen of buiten/dag of avond of nacht)
  - Onderwerp (plaats interview en narratie afzonderlijk)
  - Frame en compositie (wide/medium/medium close/close)
  - Horizon (reframe via subclipping desnoods)
  - Helderheid en focus
  - Toegevoegde waarde aan je story
  - Essentieel of B-roll
  - Wat heb je nog tekort aan materiaal voor je verhaallijn?
- Maak subclips van wat je echt gaat gebruiken
- Ga niet springen.

Een sprongsnijding of springer treedt op als u twee opeenvolgende clips hebt met dezelfde camera-instellingen en positie, maar een verschil in tijd bij eenzelfde onderwerp (meestal gewoon door een camera opname stop/pause en restart zonder de beeldhoek of frame te veranderen). Het gebeurt heel gemakkelijk bij het bewerken/versnijden van interviews of door onachtzaamheden in de montage. De aandacht van het publiek wordt plots onderbroken door een soort herpositioneren van het onderwerp in beeld.

**Stelregel:** Als je twee gelijkaardige clips aan elkaar wilt zetten plaats je ertussen een andere clip of een B-roll clip.

- **Cut on Motion**  
 Beweging leidt het oog af van het opnemen van snijbewerkingen. Dus, wanneer u knipt in een shot, probeer het dan altijd als het onderwerp in beweging is.  
 Bijvoorbeeld, het snijden van een bewegende deurknop naar het openen van de deur is veel gladder dan het snijden van een stil staande deurknop naar de geopende deur.
- **Wijzig brandpunten**  
 Als u twee shots van hetzelfde onderwerp hebt, is het makkelijk te snijden tussen nauwe en brede hoeken. Dus als u een interview maakt of een langdurig evenement cast zoals een bruiloft, is het een goed idee om af en toe brandpunten te veranderen.  
 Een breed schot en een middelgrote close-up kunnen samen worden gesneden, wonder de volgorde van de shots te moeten onderbreken en zonder springerbesnoeiingen.
- **Knip op soortgelijke elementen**  
 Stel dat je twee opnames hebt: een roterende plafondventilator en de rotor van een heli dan zal de overgang van et ene shot direct kunnen gebeuren naar het andere. Ondanks dat de scènes dramatisch veranderen, zullen de visueel gelijksoortige elementen zorgen voor een soepel, maar zeer creatief snijden met een krachtig beeldverhaal als gevolg.
- **Pas de scène aan**  
 Editing is het spelen met de tijd en de plaats.  
 De schoonheid van het editeren is dat u opnamen op afzonderlijke tijdstippen kunt maken en/of B-roll die je bezit en toepasbaar is, samen kunt snijden zodat ze als één continue scène overkomen. Om dit effectief te doen, moeten de elementen in de clips evenwel overeenkomsten en aansluitingen bevatten.  
  
 Bijvoorbeeld, een onderwerp dat rechts uitkomt, moet het volgende schotframe links invoeren. Anders lijkt het dat ze omdraaien en in de andere richting lopen. Of, als het onderwerp iets in een shot vasthoudt, snijd niet direct naar een schot van hetzelfde onderwerp met hetzelfde in de andere hand.  
  
 Als u de juiste clips niet hebt om aangepaste bewerkingen te maken, voeg dan een b-roll shot tussenin in.
- **Pas op met geluid**  
 Voor een slechter beeld kan je je ogen sluiten, maar je kan moeilijk je oren dichtstoppen bij slechtgeluid!

Spendeer aandacht aan je hoofdgeluid en de achtergrondgeluiden!!! En let goed op de verhoudingen stem/geluid.

Enkele richtlijnen:

- Overstuur het geluid niet en blijf altijd met de pieken beneden -3dB
  - Stem laat je best horen rond de -12 dB met pieken tot -9dB
  - Achtergrondgeluiden scoren het best tussen de -18 en -22 dB
  - Sfeergeluiden plaats je best rond de -22dB
- Motiveer jezelf  
Uiteindelijk moet elke snede/edit/effect en transitie gemotiveerd zijn.

Er moet een reden zijn dat u wilt schakelen van de ene schot of de camerahoek naar de andere. Soms is dat motivatie simpel als "de camera schudde" of "iemand liep voor de camera."

Uw motivaties om te snijden is echter vooral de wijze waarop je jouw beeldverhaal wilt vertellen. Editing is spelen met "de tijd" door middel van de tijdlijn om je verhaal over te brengen in een kortere tijd dan historisch de opnames duurden. Eventueel gebeurt er nog een color grading op je tijdlijn met als doel een emoties toe te voegen aan je beeldverhaal.

Bijvoorbeeld: Mijn Project "Noordzee" opgenomen in 2017

Ik maak de folder aan:

- FS\_Noordzee\_2017

Ik maak de Subfolders aan (FS = jouw initialen, hier Filmgroep Spectum):

- FS\_Noordzee\_22102017\_Origineel\_1
- FS\_Noordzee\_22102017\_Origineel\_2

Ik copieer alle opgenomen materiaal zonder selectie in twee folders:

- FS\_Noordzee\_22102017\_Origineel\_1
- FS\_Noordzee\_22102017\_Origineel\_2 (onze backup liefst op andere schijf)

Ik maak de volgende Subfolderstructuur aan voor offline editing:

- Daarna screen ik mijn materiaal vanuit folder FS\_Noordzee\_22102017\_Origineel\_2 en plaats de geselecteerde clips in de juiste werkfolder hieronder

- FS\_Noordzee\_2017\_Offline (Onze eerste echte werkfolder)
  - VideoClips\_Camera1 (bijvoorbeeld mijn Sony)
    - Binnen

- Buiten
    - Greenscreen
    - Interviews
  - VideoClips\_Camera2 (bijvoorbeeld mijn GoPro)
    - Binnen
    - Buiten
    - Greenscreen
    - Interviews
  - B\_roll
  - Titels
  - AudioClips
    - Interviews
    - Narratie (verhaal Voice Overs)
    - Achtergrondgeluiden\_Soundeffecten)
    - Muziek
  - Montage\_Tijdslijnen\_Offline
  - Allerlei
    - Fotos
    - AE
    - VFX
    - Info\_and\_Scripting
- Ik maak de volgende Subfolderstructuur aan voor online editing:

- FS\_Noordzee\_2017\_Online (Onze tweede echte werkfolder)
  - Last\_Tijdslijn\_Offline (onze backup)
    - (copy hierin de laatste final tijdslijn van de offline editing.)
  - Montage\_Tijdslijnen\_Online (onze werkfolder)
    - (copy hierin de laatste final tijdslijn van de offline editing en nieuwe bewerkingen starten vanaf hier.)

Ik maak de volgende subfolderstructuur aan voor final editing:

- FS\_Noordzee\_2017\_Final (Onze derde echte werkfolder)
  - Last\_Tijdslijn\_Online (onze backup)
    - (copy hierin de laatste final tijdslijn van de online editing.)
  - Montage\_Tijdslijnen\_Final (onze werkfolder)
    - (copy hierin de laatste final tijdslijn van de online editing en nieuwe bewerkingen starten vanaf hier.)

Ik maak de volgende subfolderstructuur aan voor delivery het eindproduct:

- FS\_Noordzee\_2017\_Deliveries (Onze eind werkfolder)
  - Last\_Tijdslijn\_Final (onze backup)  
(copy hierin de laatste final tijdslijn van de online editing.)
  - EXports
    - Filmgroep Spectrum
    - Youtube
    - Vimeo
    - Web
    - BBC\_High Resolution

Handout:

Overzicht folder structuur met geïntegreerde backups project "NOORDZEEKUST":

- FS\_Noordzeekust\_2017
  - FS\_Noordzeekust\_22102017\_Origineel\_1
  - FS\_Noordzeekust\_22102017\_Origineel\_2
  - FS\_Noordzeekust\_2017\_Offline
    - VideoClips\_Camera\_Canon
      - Binnen
      - Buiten
      - Greenscreen
      - Interviews
    - VideoClips\_Camera\_GoPro
      - Binnen
      - Buiten
      - Greenscreen
      - Interviews
    - B\_roll
    - Titels
    - AudioClips
      - Interviews
      - Narratie (verhaal)
      - Achtergrondgeluiden\_Soundeffecten

- Muziek
  - Montage\_Tijdslijn\_Offline
  - Allerlei
    - Fotos
    - Info\_and\_Scripting
    - AE
    - VFX
  
- FS\_Noordzeekust\_2017\_Online
  - Last\_Tijdslijn\_Offline
  - Montage\_Tijdslijnen\_Online
  
- FS\_Noordzeekust\_2017\_Final
  - Last\_Tijdslijn\_Online
  - Montage\_Tijdslijnen\_Final
  
- FS\_Noordzeekust\_2017\_Deliveries
  - Last\_Tijdslijn\_Final
  - Export
    - Filmgroep Spectrum
    - Youtube
    - Vimeo
    - Web
    - BBC\_High Resolution

Vragen?

Via de club kan je terecht bij Marc Vancraeyenest