



## FILMGROEP SPECTRUM \_ TIPS 2

### Hoe een video maken in **HIGH licht** omstandigheden?

1. Als je kan het teveel aan licht wegnemen
  - Niets is beter dan een lichtbron af te schermen met een diffuser of doek.
  - Gebruik een ND of grijs lens filter (variabel of vast).
  - Gebruik een polarisatie filter.
  - Kies de juiste locatie indien mogelijk (natuurlijke diffusers) zoals bomen en schaduw partijen, bepaal jouw camera plaats beter.
  - Kies het juiste tijdstip van de dag en plaats je onderwerp tussen jou en de camera.
  - Gebruik een lens kap.
2. Gebruik een kleine APERTURE/OPENING LENS (hogere f-stop nummer van de lens van de camera)
  - Alles hoger dan 11 tot 22 is uitstekend
  - Een wide lens is minder goed dan een tele lens
3. Verhoog je **shutterspeed** indien mogelijk
  - Dit kan op vele camera's, en hierdoor komt er minder licht op de beeldsensor
  - Normale shutterspeed is 2x de frame rate
  - Voordeel: Bij beweging in het beeld krijg je niet snel motion blur (of bewegings onscherpte)
4. Verhoog je **Frame Rate** indien mogelijk
  - Dit kan op vele camera's, en hierdoor komt er minder lang licht op de beeldsensor
  - Normale frame rate is hier 25 of 50, gebruik eens 60 en verander ook je shutterspeed.
  - VOORDEEL: Bij beweging in het beeld krijg je niet snel motion blur (of bewegings onscherpte), maar soms wel een licht vertraagd beeld
5. Verlaag je camera **GAIN/ISO**

- Dit kan op vele camera's, en hierdoor wordt de beeldvorming op de sensor verzwakt
  - Probeer onder de -3dB tot -12 dB te blijven qua versterking of onder de 200 ISO
  - VOORDEEL: Er komt veel minder snel ruis in het beeld (kleine dansende vlekjes).
6. Brengt extra licht bij en verlicht je onderwerp frontaal of opzij.
    - Bijvoorbeeld met een licht reflector of wit foam of aluminium (harder).
    - Backlight brengt diepte in je onderwerp
    - Probeer de schaduw van het onderwerp naar de camera te laten werpen.
  7. Gebruik een laag contrast filter (Tiffen of Schneider Optics).
  8. Speel eens met je White balans en maak adjustment later in post productie (als je RAW kan opnemen doe dit dan).
  9. Je kan leren spelen met schaduw en het opnemen van silhouetten.
  10. Blur de background (speel eens met scherptediepe)
    - Inzomen
    - Lagere f-stop en dus grotere opening
    - Als de zon op 45 graden hoogte staat heb je de beste belichting
  11. Gebruik een groot sensor camera zoals een DSLR (fotocamera met video optie)
    - Mogelijkheid van verschillende wisselbare lenzen met kleinere opening.
    - Beter controle over shutterspeed.
    - Beter controle frame rates.
    - Beter controle van de sensitiviteit (ISO), tot lager dan 100 ISO zelfs.

Vragen?

Via de club kan je terecht bij Marc Vancraeyenest